

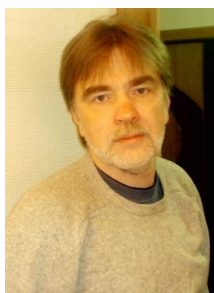
**Доклад С.И. Панова, О.Ю. Пановой «Скандинавские писатели в советском книгоиздании, критике и читательской рецепции 1930-х гг.»**

на заседании научного семинара по исследовательскому проекту «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики XX в.» ИМЛИ РАН, поддержанного грантом Российского научного фонда 23-18-00393, <https://rscf.ru/project/23-18-00393/>

Россия / СССР и Запад: встречный взгляд

Время: 6 сентября 2025 г. Начало в 13.00 (Москва)

Место проведения: Онлайн (на платформе Zoom)



Программа:

1. Доклад «Скандинавские писатели в советском книгоиздании, критике и читательской рецепции 1930-х гг.».

Докладчики:

участник исследовательского проекта, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН Сергей Игоревич Панов;

руководитель исследовательского проекта, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, профессор филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Ольга Юрьевна Панова.

Скандинавские литературы приобретают заметную популярность в России с первых лет XX века, в контексте культуры модернизма. Главным автором становится норвежец Ибсен.

Ситуация резко меняется после революции. Четверть века в России не замечали литературное творчество датчанина Мартина Андерсена Нексё и разглядели его лишь после присоединения в конце 1920 года датских социалистов к Коминтерну. Андерсен Нексё был членом партии, в 1922 г. приезжал в Россию, участвовал в помощи голодающим Поволжья. С 1923 г. советская печать регулярно публикует его произведения, выходят отдельные издания, сборники «избранного» (в 1951-1954 будет выпущен 10-томник). Советская критика называет его «Товарищем Мартином», «Красным Мартином», «верным другом»; вместе с Р.Ролланом и А.Барбюсом он представляет

«авангард художественной литературы». Его приезды в СССР обставляются пышными чествованиями.

На этом фоне издания переводов других скандинавских авторов уходят в тень. Однако и тут были интересные эпизоды.

В СССР 1930-х гг. издавались произведения ряда скандинавских авторов, практически позабытых в настоящее время: это норвежский писатель и журналист Эдвард Велле-Странд, датский полярный исследователь и романист Петер Фрейхен, шведский писатель и публицист Густав Эрикссон. На основе читательских отзывов, сохранившихся в фондах РГАЛИ, и материалов периодики в докладе реконструируется история издания их книг, критической и читательской рецепции в СССР, динамика их литературной и общественной репутации. Рассматриваются также малоизвестный эпизод советских контактов Кнута Гамсуна и отклики в СССР на его трилогию об Августе («Бродяги», «Август», «А жизнь идет»).

## 2. Обсуждение доклада.